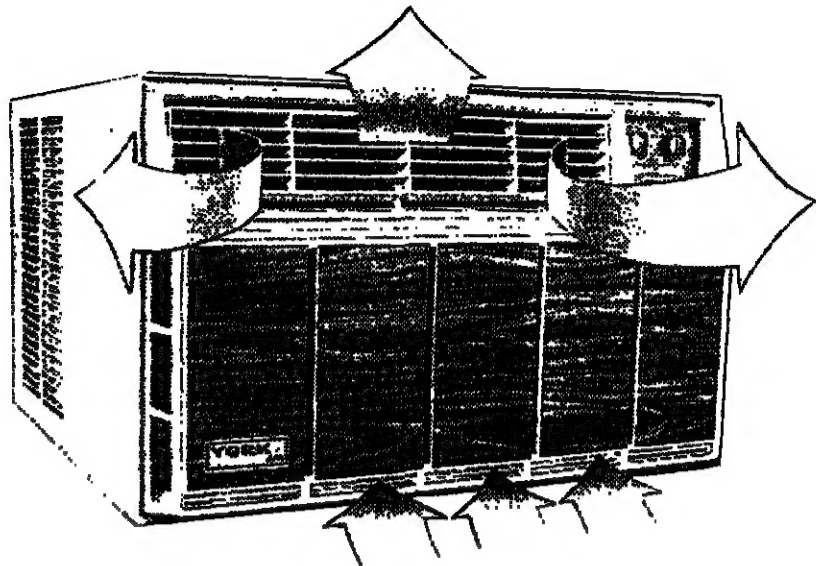


يورك ٨٥ يبرد أسرع من المكيفات اليابانية هل تعرف لماذا؟



الجواب بسيط... فمكيف يورك ٨٥ مصمم بحيث أن فتحة دخول الهواء تسخن منفصلة كلياً عن فتحة خروج الهواء البارد. ويتم شفط الهواء الساخن من داخل المكيف من الجوانب ومن لا شيء يمتد بسبب الهواء البارد من الفتحة المصغرة. وهذا هو بخلاف معظم مكيفات اليابانية التي توجد فيها فتحة خروج الهواء البارد بجانب منطقة دخول الهواء الساخن. والذي يحدث عندئذ أن الكثير من الهواء البارد يتم شفطه إلى داخل المكيف بدلاً من توزيعه في أرجاء الغرفة.

وإضافة إلى ذلك فإن يورك ٨٥ يضمن توزيعاً أوسع بكثير للهواء البارد وذلك لأن عريض فتحة يبيع ضعف الفتحة في معظم المكيفات اليابانية. وهذا يعني أن مكيف يورك يوصل المزيد من الهواء البارد إلى المكان المرغوب به بسرعة أكبر بكثير. كذلك يستعمل في يورك ٨٥ كمبرسور ذو كفاءة عالية يتحكم بدقة كبيرة على ضغط الهواء. وبه أيضاً مكثف أكبر لضمان تحويل الهواء إلى الخارج بسرعة أعلى. والأهم من كل ذلك أنه عندما تشتد موجة يورك ٨٥ قوة من ونصت متزايدة هذه القوة صحيحة منذ لحظة ومضاد عليها من قبل معهد التبريد الأمريكي ذي المكانة العالمية المرموقة. أن المكيفات اليابانية فليس بينها أي مكيف مدعوم بمثل هذه الشهادة أو مصادقة.

ملاحظة: يورك ٨٥ لا ينفذ. وهو ضد الحريق ويعيش عن أطول. ومع ذلك يكاد يكون أقل المكيفات تمتد.

YORK
يورك ٨٥
صنع بالأساليب الفنية الأمريكية.
تبريد أسرع وعمراً أطول



الوكلاء في المملكة العربية السعودية:
إبراهيم الجفالي وخوانه

بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُظْمِئَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن والأسى

نتقدم بخالص الخزاء إلى

صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد والأمير ونائب رئيس مجلس الوزراء
ووزير الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير:

ولي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والفضاء صاحب السمو الملكي الأمير:

ولي صاحب السمو الملكي نائب
أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

وإلى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تبارك وتعالى أن يتغمده الفقد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته ويألفهم أهله وذويه الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

مطابع مراد

لصاحبها / مراد محمد عبده مراد - مكة المكرمة - ت: ٥٤٥١٣٧٦

تعزية

ببالغ الحزن والأسى نرفع إلى مقام

جلالة الملك

وسمو ولي عهده الأمين والنائب الثاني

وكافة أفراد الأسرة المالكة الكريمة.. تعازينا الحارة في وفاة صاحب السمو الملكي

الأمير

عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله أن يغفر الفسيق بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته «إنا لله وإنا إليه راجعون».

شركة بالاس٩٩ نيدام جروب ن.ف.



ballast nedam groep n.v.

هكذا منه الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُظْمِئَةُ أَرْجِي إِلَى رَبِّكَ
رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَأَدْخِلْنِي فِي عَبْدِي وَأَدْخِلْنِي جَنَّتِي صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن الأسى

نتقدم بخالص العزاء إلى

صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز المفدى

ولي ولي العهد الأمير نائب رئيس مجلس الوزراء
وكبير المحررين الوطنى صاحب السمو الملكى الأمير:

ولي النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والقتل العالى صاحب السمو الملكى الأمير:

والى صاحب السمو الملكى نائب
أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

والى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

فى وفاة المغفور له صاحب السمو الملكى

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تبارك وتعالى أن يتغمده الفقىد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويألفهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“إنا لله وإنا إليه راجعون”

مؤسسة الجنييد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُظْمِئَةُ أَرْجِي إِلَى رَبِّكَ
رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَأَدْخِلْنِي فِي عَبْدِي وَأَدْخِلْنِي جَنَّتِي صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن الأسى

نتقدم بخالص العزاء إلى

صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز المفدى

ولي ولي العهد الأمير نائب رئيس مجلس الوزراء
وكبير المحررين الوطنى صاحب السمو الملكى الأمير:

ولي النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والقتل العالى صاحب السمو الملكى الأمير:

والى صاحب السمو الملكى نائب
أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

والى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

فى وفاة المغفور له صاحب السمو الملكى

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تبارك وتعالى أن يتغمده الفقىد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويألفهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“إنا لله وإنا إليه راجعون”

شركة أحمد ومحمد صالح كعكى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُظْمِئَةُ أَرْجِي إِلَى رَبِّكَ
رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَأَدْخِلْنِي فِي عَبْدِي وَأَدْخِلْنِي جَنَّتِي صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن الأسى

نتقدم بخالص العزاء إلى

صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز المفدى

ولي ولي العهد الأمير نائب رئيس مجلس الوزراء
وكبير المحررين الوطنى صاحب السمو الملكى الأمير:

ولي النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والقتل العالى صاحب السمو الملكى الأمير:

والى صاحب السمو الملكى نائب
أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

والى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

فى وفاة المغفور له صاحب السمو الملكى

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تبارك وتعالى أن يتغمده الفقىد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويألفهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“إنا لله وإنا إليه راجعون”

مكتب محمد سليمان الأسطل

للاستشارات القانونية والمحاماة
بمكة المكرمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُظْمِئَةُ أَرْجِي إِلَى رَبِّكَ
رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَأَدْخِلْنِي فِي عَبْدِي وَأَدْخِلْنِي جَنَّتِي صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن الأسى

نتقدم بخالص العزاء إلى

صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز المفدى

ولي ولي العهد الأمير نائب رئيس مجلس الوزراء
وكبير المحررين الوطنى صاحب السمو الملكى الأمير:

ولي النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والقتل العالى صاحب السمو الملكى الأمير:

والى صاحب السمو الملكى نائب
أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

والى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

فى وفاة المغفور له صاحب السمو الملكى

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تبارك وتعالى أن يتغمده الفقىد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويألفهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“إنا لله وإنا إليه راجعون”

على وعبد الرحيم سراج بوقرى

هذه امانة الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

ببالغ الحزن والأسى تتقدم بأحر التكاليف

إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العظيم

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن

والى عموم الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المفور له صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن العزيز

داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ومغفرته وليكنه فسيح الجنات والرضوان ويلهم آل وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

عبد العزيز محمد فارسي

بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

ببالغ الحزن والأسى تتقدم بأحر التكاليف

إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العظيم

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن

والى عموم الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المفور له صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن العزيز

داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ومغفرته وليكنه فسيح الجنات والرضوان ويلهم آل وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



مجموعة فنادق عبد العزيز خوير

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة

أنت الطائف



عمر علي حسن العباري



يا جمال الجمال .. أهواك روحا
لم يصيبا عشاقها .. بامتنان
قد أذلت عشاقها .. بمغاف
فحماها رقيقة .. الشيطان
○ ○ ○
الكلمات التي داخل الأقواس ، أماكن سياحية ومواقع في مصفا المائيس ..
«الطائف» !!

فك ما في رثاها .. من نفور
قد تمتى نفوره .. التهذان
ومو مازال للهدد .. شيا
حين تبدو .. للشتم والاحضان
○ ○ ○
فك ما في مديتي .. من ضباب
يجيب العين عن قدي وهزان
فك صبر وقوة .. واحمال
يحمود من ناكس .. الاحسان
فك كبر ورفعة .. وشموخ
لم تلتها .. غضبات البان
ما رأينا كنهها .. من كساب
ترفع الأثف .. عن مريض جبان
طافى هواك .. يا أم عني
والهوى الطافني .. ذو سلطان

فك ما في مديتي .. من مزاج
بأفات عمل مدي .. الأوسان
فك بحر وقوة .. وهال
فك أحاطت بالعاشق .. الوهان
استرت روحه .. قاصي سحيا
في هوى قادة .. بلا نجان
○ ○ ○
فك عطف .. برحة .. وحان
لا تعني يا علي .. الانسان
فك حب لا تحبي الحب الا
لصريح الأوج .. لا الأنداد
○ ○ ○
فك ما في رثاها .. من رجح
ذويك على شغفه .. الفواني

فك ما في مديتي .. من مزاج
بأفات عمل مدي .. الأوسان
فك بحر وقوة .. وهال
فك أحاطت بالعاشق .. الوهان
استرت روحه .. قاصي سحيا
في هوى قادة .. بلا نجان
○ ○ ○
فك عطف .. برحة .. وحان
لا تعني يا علي .. الانسان
فك حب لا تحبي الحب الا
لصريح الأوج .. لا الأنداد
○ ○ ○
فك ما في رثاها .. من رجح
ذويك على شغفه .. الفواني

الأدب
ملحق
الندوة

إشراف:
محمد موسم الفرجي

يصدر كل يوم أحد



استدراك على الاستدراك

الأدب والتحرر الاستدراك على بن هيثم البويش يدر في تلمس الدولة الأولى في
السرور اللامع ضمن سلسلة مشتركة «كتاب وكاتب» عن الشاعر إلى الجامعة
خامس الحكمة والوداد للكاتب عبد الله الشايب ، حيث أورد بعض الملاحظات
والإشادات والاصطلاحات التي وقعت في كتابه ، وإشار إليها بصدق وإمانة وموضوعية
حازت على رضا واضحاب الزميل والشاعر المبدع محمد أحمد الحجابي ، والتي حل
البواب ووجهته عرض البلاغة التي لا تتركها في البحث والتحقيق في هذا المجال
يهدي إليه بأمانة وأخلاص فقد استغرقه على دفتر .. بحث من الشعر ورد ولدت
الاستدراك الأولى مستدركه .. فنظر البت يقول :

بكيت يا علي بدمع عيني
فلما أغنى البكاء عليك شيئا
حيث لاحظ البلاغة أن الشطر الأخير من البيت فيه كلمة « فلما » لا ينبغي بها
معنى البيت فهي « فلما » !
لأنه الحجابي يقول :
أن كلمة « بكيت » هي أيضا لا ينبغي بها معنى البيت فهي « فلما » بكيت « !
ويبدأ بكون البيت صحيحا ومستقيما في الوزن بعد التعديل :

« بكيت يا علي بدمع عيني
فلما أغنى البكاء عليك شيئا »
ويبدأ بكون البيت « أبيهاتين » !! أنه قارىه ونافذ ويصاح دقيق للاضطلاع لتأني
ذكي ببطءه .. كما يحفل الكتيب بخمسة عشرة كلمة ملاحظة .. ويصادفون القوم
لغة له الماد ، كما قبل حيا كلف « فبجانب » والحدائق والحدائق وعزائم أمام
القارئة ، فهو لا يفتي في قول مقلد لونه !

أمية شعرية بنادي أبرار
أبى .. عبد المحمود عبدالقادر :
أبى .. بنادي أبرار ضمن سلسلة
وذلك بقاعة المحاضرات بقصر الاديبي بأبنا
تأنيته الطافية والامية أمية شمة شاركه
سواء بين الغلاء اللامعي .. وقد حضروا عبر
في كل من الشعراء :

على الحب .. الثقة القلوب في انتمية الخروبة
□ جنة .. شعر فخرية بكه :
وقد أنشد عبدالقادر خروبة مع من
الفتن والاباء ، وجمال الاعمال في ليلة
اجتهته بقران المجازة .. حيث يفتت
الامية بكلمة ترحيب من التعريف ، فالتن
الاستدراك الخروبة محمد حسن فهدان كلمة
استعرض فيها ذكياته عن « بابا طاهر »
ورخصته الشريفة وعن سواها طاهر .. فالتن
الاضل ورواية في يوم الاضلال بجملة المجازة
واعترف بأمانة أحد عبدالقادر عطار
وعلمه ومكانته :
فخرج على « النجعة السوداء » طاهر ..
وتعزى ليس فيها بقاء وصاحب الجودان
الابن وابنه في استعراض ماجال في
عاطره .. ثم كان للحدث الشاعر الاستاد
عبدالله بن دور الشعر التي الشاعر
حسن عبدالقادر قصيدة « حمة تظنر »
في القرائن الثلاثة .. يقول مطلعها :
من روى الابواب .. من القصب الحبيب



يا أعذب الحب .. !!

ما أجل أن يبعث .. الصوت .. بالنداء .. من أصايق صادقة .. وبطلق من دواخل
قلية صافية .. لما لبيا .. واستحضرته جنته .. وزعت الوانه .. !
لما أن سعد الشاعر .. والاديب طاهر ونفسي أحد القاتين بجازة الدولة التقديرية في
الادب هذا العام .. ما أن سعد .. « باصر » .. كما قال .. ليلى قصيدته .. بين يدي
جلالة الملك « باصر » .. على الرغم من اضلال صحة ..
واسوى على الشعر .. وشذى بأول بيت

يا أعذب الحب أبيامي قد ابست
في حقل رقت في جوه النعم
حي توارت مع جيات القاعة .. بالصفير .. الذي أنف الأكس .. والانتات الخروبة
.. التي ترويه .. وتبارك له في يوم تروجه كأحد إرسان الكلمة .. وقد تحق حلمه ،
وأقر جهده .. انطلق في شذره .. وسبح في أجواء الشعر حلقاً مبرداً بأهل الكلام
وأعده .. والاتجاه إليه مصفى .. والاضلة مشرفة .. تابع بلطفه .. وتوسع بشوق أن
حديث من القلب إلى القلب .. وهي تستحل الكلمات وتضخم معانيها .. وتشاركه
وتضاهي معه .. تشعر بألفه .. ونفس بأرواحه .. من غير شكوى .. فيها أو تريح أو أنات
يرسلها :

قد كُلت خطواني أقال داهية
فكافس الداء في أعصابي السقم
لما تبرزت منها وهي تهففي
فلتصاريف من أقداره حكم
وماتلت فالاطراف من بلدي
وبالتسا من رؤاها عوج الام
فالاحاس .. حيث رجع يربط بين الشاعر والكاتب والظلي .. حيا بشعر يصدق
كلمته .. ويلهذه وسامته ياته .. ولعل هذا هو العصر الانساني .. والعدل الذي
قوى الصلة ووطد بين القاريه العربي .. وبين تراثه .. وأدبه الشعري وتاريخه على مر السنين
فهر يخط شعر امير القيس .. وعصره .. وطرفه والامعة .. والشعر .. وشذرى .. وفوروى
قصصهم وتأثيرهم .. ولأول بايع اشعار حرة شحاته وعبدالله القيسل وحسين سرحان ..
وحسين عرب وعبدالله بن عيسى وزار قايي وابراهيم .. والتقى .. وعمر ابويش .. لا
استداد لانه .. وماضيه الاصيل .. وهو اليوم يزد من .. الطيور المروية العربية ذات الاصابع
المكسرة .. التي تحاول التحليق في سماء الشعر .. فلا تضي على الطيران .. والاصوات
النشاز التي تطلقها .. فلا تطرب غا القاريه الاصيل الذي عرف الشعر الزايل ..
والاهداف السامية والغايات النبيلة .. التي لا يرق إليها « آداب الخداعة » ولا يستطيعون
الظني لشعالي الاصلية حيث شعروا بشدون .. للبحر الفلسفي والربل المعري ..
وتروكا الانسان .. لكننا نلهمهم .. لاهم فقلوا في الوصل إلى الانسان .. فأهلهم ..
وانصرف عنهم .. فلم يجدوا وسيلة سوى مخاطبة الجمادات .. كالخيل والزبل .. عليها
توسمهم .. لانه لا يوجد أساسا بينهم وبين القاريه .. أية باط أو علاقة .. فلا رنطة
تسب بالشعر ترفيقه ولا علاقة تاريخ بالثبات تجمعهم !!
ولعل أن الشعر الزايل وأهله والشاعر المعذبة ومطالعها ليروي من مديها ومن قصيدة
الاستاد الراكذ الزهريري .. وهو ينسج للبحر الكبير فيز الجودان :

يا أعذب الحب قلبي ذاب معظمه
والجرح فيه يوصل منك يلتئم
فجاء وصلك تكريمي بجائزة
رسما فانزوي من فيضها الأ

ومضة الحرف .. !!
وفي الشعر ما نفوي النفوس ابتجاعه
وفي الشعر ماقد ضمة خيل حاطب

صالح جمال في غيرة على الشعر

لو غيرك قال يا أستاذ عزيز!

شلة الحداثة تصفح في القاعة فيضاً كالموجودون بمجانة

عجبت كثيراً وأنا أقرأ ما كتب الأستاذ عزيز حياء بمجيدة عكاظ ١٤٠٥/ ٨/ ١٤ عن الألية الشعرية التي ألقيت في
الليلة السابقة لحفل جائزة الدولة التقديرية إذ يقول «استمعنا ملاحق من قراءات الشعراء الأستاذة حسن عبدالله القرشي
وعبدالله بن اديس وحاشم وحيد ..
كما استمعنا الى مسافر والمصباح وكان الظن
أنا استمع أكثر مما في الدورين المطروحة ،
ولكن ما سمعنا من الشعراء كان رديداً لما في هذه
الدورين ، وإذا صح لي أن أصحى أحد فان
الشاعرين مسافر والمصباح قد استطاعا
بقصائده الشعر اشر الخلل من الوزن والقافية ان
يز كل منهما وجداناً للمستمع .. وألا ميم ..
ما جعلني استمع .. حل كتب على الشعر
المعويدي ان على الساحة للشعر لم ؟ واجد
لنسي اديب : أبداً كل ما في الأثر ان الشاعرين
الشاعرين لم يعيشا في عصرهما مع الانسان المايض
الذي يدور ويصير فهم الانسان العربي في
قضاياهم بكل ما فيها من مرارة وعذاب ..
اجل عجبنا والاستاد عزيز كاتب مبرق
وأديب كبير وصاحب أسلوب متميز في الكتابة
يقول هذا الكلام عن شعر الحداثة الذي سمعنا
ذلك الالية وليس الشعر اشر الخلل فان هناك فرقاً كبيراً
بين الشعر اشر الخلل وبين شعر الحداثة التي
الظلم والذي يصلح ان يقال عنه « كان لشيء في
يقول الشاعر .. يقول ذلك فيظم الشعراء
الاحسين .. وخاصة الأستاذ حسن القرشي الذي
على تلك الليلة في قصائده التي ألقاها وبه
الاستاد عبدالله بن اديس ..

وان كنت اشكره الرأي .. وبصورة عامة ..
ان الانلوب لمع في هذه الجلسات الشعرية
سائراً أم جاداً فان ما سمعنا من وجدان هو وحيد
فريق من شعراء شعر الحداثة في منطقة محدودة
من الدولة كانوا يادرون بالتصديق بكل كلمة
فيأثر الحضور ويصغفون بحركة لاشعرية وتون
مز وجدان ولا يهزبون ..
لم يشر ان لم يكن كليا فأكبر جزء منها وان
تصلها مناقشات نقدية وملاحظات على القصائد
لأن الانشاع على هذه الصورة القائمة للقصائد

نقل امر على وغير ذي جنوى
ولا ادري أكان الأستاذ حياء فيما كتبه
سائراً أم جاداً فان ما سمعنا من وجدان هو وحيد
فريق من شعراء شعر الحداثة في منطقة محدودة
من الدولة كانوا يادرون بالتصديق بكل كلمة
فيأثر الحضور ويصغفون بحركة لاشعرية وتون
مز وجدان ولا يهزبون ..
لم يشر ان لم يكن كليا فأكبر جزء منها وان
تصلها مناقشات نقدية وملاحظات على القصائد
لأن الانشاع على هذه الصورة القائمة للقصائد



وهذا الحب الذي وجدته من جلالته
قد ومن غيرة الشعر به واحداً عكرمة حير
أفتر سلطان بن عبدالعزير وشكر له هديه
انه سيقى للحب .. يعني ..
لن ان عيرك قلما يا استاذ عزيز !!

هكذا آمنه لأصل



وعلى

شعر الشريف
تساعلين عن الهوى تساعلين
واذا تكسرت الجفون بلحظة
هلاً شعرت برغبة عن طيفه
هلاً توردت الحدود وتمتمت
هذا الهوى وابو الهوى واخو الهوى
يا غافل يا غافل
شيء عسى
رعرش
حين
تلك الشئ
إن كنت

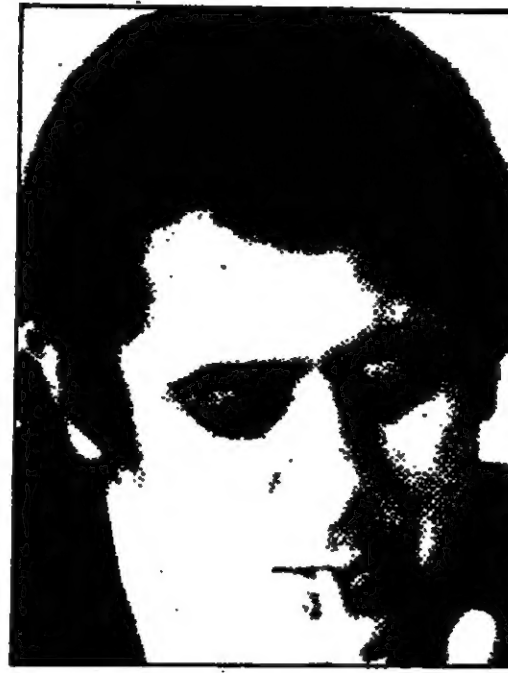
ومن أمثلة الحركة الشعرية عنده اعتبار أصله أي محجن التقني على شرب الخمر، حيث يقول: «سار في هذا الاتجاه الذي بدأه امرؤ القيس كثيرون في العصر الأموي لكن على تفاوت وتفرع.. وكان أبو محجن التقني من أوائلهم فقد أصر على شرب الخمر رغم تحريمها لكنه تاب فيما يرى، وتوقف عن شربها قبل أن يموت، وفي شعره القليل الذي وصل إلينا يؤكد على اللذة حتى الإحراج.. وفيما يؤكد أن اللذة هي النار.. ويمكن من هذه الناحية، أن يعد بين الشعراء الأول الذين أعطوا للتصرد متجسداً في انتهاك أخم بعداً وجودياً وبذلك أعطى نمازة الخمرية معنى جديداً نقلها من مستوى العادة إلى مستوى الرمز»
— نفس المصدر ٢٠٩ —

في الجزء الأول من كتاب أدونيس «الثابت والمتحول» والمسمى بـ «١ - الأصول» حديث عن الحركة الشعرية في الفصل الثالث والحركة الشعرية عنده هي الحركة المتحركة على كل قيمة أسلافية أو اجتماعية أو حتى إنسانية ثابتة وأخلاقية متعارفة عليها.. وقيم معانية.. لها اتصال بالمرء الذي يتجاوز القيم العامة.. يتحدث عن شعر امرئ القيس وصلة هذا الشعر بالمرأة والحب ويرى أن قيمة شعره لا تكمن في هدم بنية العائلة أو الأسرة ووحدها فحسب بل في نفس بنية القيم الاجتماعية وجعل الشعر أداة تجاربها التخريب ومعولاً يثقب به طريقاً للخروج على كل القيم «انظر ص ٢٠٧ المصدر الألف ذكره»



الشعر عند أدونيس وأشباعه أرواة تخريب وفنائلة للقيم الدعوة إلى الترشك.. والتمرد.. والشوة على المعتقدات

والطبعة والفكر.. هذه المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته.. والواقع أنها لا تتوقف مع العلم الحضاري.. التي يبدىها المجتمع أو الأمة أو حتى الفرد وهذا القائل بمسح القدر القوي بالكتابة والكتابة الدائمة والتكامل بالقيم الاجتماعية الفنية وبقينا الشاعرية ما من المرونة ما يكفي من انصاف أي تنوع في الحياة الإنسانية لا أن أدونيس يرى خلعة هذا القائل القوي بهذا الطيف البشري الذي أثرت له الفاء، ولعله استطاع أن يفتح به تلامذه بل استطاع أن يفرس هذا المبدأ عليهم كمثل قدم القلم فكان هناك تلك النص الشعري عديم قراءات بعد قراءته



لقد تردد فيما أوردته كلمة «هبة القيم الاجتماعية» فلم تتكون هذه الهبة!! تتكون هذه الهبة ما اصطاحت عليه المجتمعات البشرية من خير وحسن وواجب ومسؤولية وفطنة وهذه المصطلحات كلها مرتبطة بما نسميه «الأخلاق» وكل نظرية أخلاقية تعطي لها معان محددة ومن شروط السعادة الجمعية أو سعادة المجتمعات أن تكون الحياة خيرة اجتماعياً ومرتبطة بمصالح اجتماعية متضاربة فيما بين أعضائها المجتمع.. وأن يكون كل مطلب للسعادة مشتملاً على هدف أخلاقي أصي.. والسعادة توصف بأنها شخصية ترتبط بمصالح وقية أو جزئية وتضارب الاجتماع الرزقي الخاص الشخصي وإحساسه بالرحى ولكن كل سعادة تتشاور بتصلب البنية الاجتماعية سعادة رمية.. كالسعادة التي تسود بعض الطغرات وتداول الآلاف المسكوة وهي سعادة تنفي بها صانعها الزمن من حياته للحظات فقط.. فما يسبحه أدونيس فهو أرواة اجتماعية بالذلة أو بعداً وجودياً ما يسبحه الترشك الخبير ليس إلا نوعاً من السعادة السلية أو هي سعادة معلقة على شرايط الأمان الرزقي للطلعة على هوية التملك والتجسس..

آل أدونيس

آل أدونيس

البحث عن إسقاطات الشعراء وتجاوزاتهم للخروج على الشئ مع الحنيف



بقلم:
محمد
عبدالله
مليباري

الحدائشون غرّ بهم أدونيس فأخذوا أقواله قضية مسامة

استمر كلاماً من بعض بني جرول بن بشل فطال فطال عنه ولم يتطالعه أصحابه فاستادوه عوداً واعتادوا فغضب روى أهم بالكذب واسم الكلب قرحان.. وهناك في الشعر من روى النساء بالخمار وغيره من ذوات الأربع.. ويصيح أدونيس في إسقاطاته البرية هذه مروجاً روايات عن شعراء من الفلاسفة الخالمين غير مسقوف الأيمان وغير ناصحي الإسلام من أمثال أبي الطمحين القبيح وسبعه عبد بني الحساس الذي يعد بعض شعراء الفلاسفة عروباً بشكل من أشكال البات الفلاسفة وهم الشعراء الخرافي الذي كان يظفر في رشحاً ويبرر عيوبه بالأفكار ويقرأ على جبر فريش وقد قال أدونيس عنه «وهكذا يقرن الفكر الاجتماعي عند الشعراء من سيرة سياسية على سيرة فريش.. ومهم شيل بن رواء الذي قالت له أبيت ألا تصوم؟! فقال: لا لأقصر تسمة بغير الخمر وأنه يسخر من الدين بتلك الحيات ليس صحيحاً لأن الرواية تقول أنه

ولست في سبل حصر الحالات التي تصادى فيها المرأة في تقسيم الأثر مع الرجل والذي أوردته هنا إنما هو مثال أدونيس به جب شعر أدونيس في قضية «الملك» مثل حظ الأكلية «بجاءه الرواية التي جاءت عن وصاية الخطبة بمسألة الكور والآلات من رداء في تقسيم أدونيس إلى الرواية التي تحققت عندي صحياً هي ما أوردته ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء «ومن المشهور عنه أنه قيل له حين خشيته الرواية أوصى يا أبا ملكة فقال مالي للذكور ومن رداه دون الآلات فقالوا أن الله لم يأمر بهذا فقال لكتي أمم به ثم قال ويل للشعر من الرواية السوء.. ولعل له أوصى للساكنين بغيره فقال أوصيهم بالملأة «بني بالسؤال والصلوة» ما عاينها فأنا تجارة لن تروى ولعل له اعق عذبة يساراً فقال أشهدوا أنه عبد ما بقي عيسى.. وقال فلان اليوم ماتوا له «بني» فقال أوصي بأمر تأكلوا ماله.. و«بني» كلمة غريبة لا لاجتماع الجسدي أمه.. قالوا فليس إلا هذا قال الجاهل على حمار فانه تم يت عليه كرم ليل غير ثم غفل:

لكن جديد للذة غير انسي ولست جديد الموت غير لذيذ له خطة في الخلق ليست بسكر ولا علم بأخ بشي وبند انظر ص ١٨١ من الشعر والشعراء طبعة مدينة ليدن سنة ١٩٠٢م.

فمن كانت هذه هي إسقاطاته لا يرجي منه أن يوصي لبنائه مثل بنية ذلك فان رواية ابن قتيبة أصح والشعر الذي نقل يا الخطبة لصاحبه بن الحارث البرقي الذي يقل عنه أدونيس بلغار «ولعله أول شاعر عربي أشار إلى العلاقة الجنسية التي تقوم بين المرأة والكلب وهو يقول في ذلك: فافكسك لاجربوها وتكلمك لان عقوق الوالدات كبير فانك كلب قد جئت بما ترى صبح بما فوق الفراش خير إذا عشت من آخر الليل دعة بيت ما فوق الفراش خير «أدونيس مصدر سابق ص ٢١٠» وقد اسقط الجرح أدونيس إسقاطاً في روى القاريه كأنها هو واقع.. وكأنها العلاقة الجنسية بين الكلب والمرأة قلعة ذلك غانه في كل إسقاطاته.. والواقع هو ما قلناه على ابن قتيبة في الشعر والشعراء الألف ذكره ص ٢٠٢ أن حاشيا

نفس المصدر ص ٢١٠

أنه يجمع دائماً تسلط بعض انتهاكات الشاعر وخروجه على مجابهة به الشعر الحنيف ليزيد بذلك مله المرء والفرقة على التعطش والقيم وقد أورد عن الخطبة «سئل: فما قيل في الشعر على ما لا يوجب ولا يحد ذلك في شعره ثم عتب على ما قلناه قلنا وهذا يعني أن شعره كان كاملاً على الرغم من نقص دونه وفادته

نفس المصدر ص ٢١٠

أنه يجمع دائماً تسلط بعض انتهاكات الشاعر وخروجه على مجابهة به الشعر الحنيف ليزيد بذلك مله المرء والفرقة على التعطش والقيم وقد أورد عن الخطبة «سئل: فما قيل في الشعر على ما لا يوجب ولا يحد ذلك في شعره ثم عتب على ما قلناه قلنا وهذا يعني أن شعره كان كاملاً على الرغم من نقص دونه وفادته

من تكم الأيات الثلاثة لتأثير شعر جاحراً بالدين بدلاً من أن يكون سامراً بالسكوت فتم يبولون النحل من الدين والسلطة وكل نظام اجتماعي وكل حد من حدود الدين والواقع أن أدونيس يرفض الحداثيين كل نظام ليوثا نظاماً قديماً ولا أدري ماذا يفعلون بكلمة «فني» هذا أو دافعاً عنها ميتة أن يكون نظاماً قديماً للنفس ليوثا غير ميل لتصور أخرى متطابقة، لأن فان أي تكاثر شكل أو حتى لفظي أو يجري بغير خروجها عن الحداثة وكل ناس «أدونيس» كاتب الشعر يجب أن يأتي لكل نص يكبه نظاماً حاشياً.. ذلك كما أسبق مرهقة لأن تحقيقه مسجل إذ أن للكتاب نظامه اللغوي الذي يحدد تحركات الشعر من النص.. حتى أدونيس لم يستطع بعد أن يخلص من هذا النظام النفسي في صورته.

ولي خاتمة من يشرح الحداثة جاحضاً لفساد العدل.. وقد سمع من بعضهم في إحدى الليالي التي جنتي به إلى الجارة القديمة للآداب في خيالنا الخالي ويضرب قلل هذا القول بكلمة «أدونيس» الطبع ولي الحديث جاحضاً فم أعرف من يحاول أدونيس أن يصور بعض شعر الشعراء في صدر الإسلام والعهد الأموي والمباني في صور المرء على الدين وكيف حاول

قال.. أو تعصم هذا الاتجاه وما عرف أنه يسخر من الدين نفسه بين الأيات التي استشهد بها لتغير إلى أنه شعر من تنبئه الشعري جعته.. وكل الأيات التي استشهد بها أدونيس من شعر الأقران أيات شعرها من شارب الخمر.. أنه يحاول أن يوجد بين قول الشاعر وبين ملاحظته أراءه وقد تأملنا ولكن على مبدأ يتادي به أدونيس فسه مبدأ أراءه به أفراد الحداثيين من تلامذته الذين يأخذون المواقف قضية مسلمة دون نقاش أو دراسة أو استقراء للمراجع التي يحاول أدونيس أن يسل الوفاق الأسفل على أنه يريد من تلامذته اقتصاد إلى أسس الخيرية والتشيع والالتزام والفكر بصف القيم ومن القيم الصادق العلمي الذي تجبه أدونيس نفسه بجبهه الطيالي القابل للتعرج بيوه النفسي أو جرده على القديم والقيم..

أن الطغرات لصاحبه حياة الإنسان في هذا الكون تتحلل عوامل جديدة في البيئة

قاموس من

الحدائشون غرّ بهم أدونيس فأخذوا أقواله قضية مسامة

الحدائشون غرّ بهم أدونيس فأخذوا أقواله قضية مسامة

العقيلات .. وجناية الشعر الحر
كل ما خرج عن الوزن والظافية .. ليس شعراً!
نازك الملائكة تنوب الى ربه هاد نصيح من آلهاد سرحع عن تطرفها

اعترف اننى خضعت لفترة يسيرة (اللوثة اعمالية) كادت تجرفنى الى مغارة مقفرة مخفية على الراسى - وقرأتى لبعض من الاساتذ والروح والاعتماد - ولما رقت بسهامهم القلطية الاستاذ احمد لفرح عقيلان - وثاى ابا الابدى حين ادمع على طبع محاضره عن جناية الشعر الحر على شعرنا وشاعرتنا العربية الاصيله -

ولست الامعاليه وحدها التى جرفتنى او كادت الى دائرة الايمان والطقه بصدق وموضوعية مطلقات - ورائت هذه السهام - وخلفياتها بالهجوم الشرى المنفذ ولكن علاقه الرجل (سابقا) بالانديان الادبيه وبخاصه ذات النقص الذى خلق لى احساسا مزيجيا من الرقيه والشك حثتنى على ارجاع قراءه هذا (الكتاب)

وله الى من -

يريد أن يتبيننا أن ما كان عليه من الرجل فإذا هو شاعر من الأول - وأن لم تكن الاطلاخ كامل نتيجة الصبر ولكن ليس كما تفسرهم العلماء التي اتفقت في أنها تعني الأديب بعبارة (يا رب و امرونا اخبارنا واسم على يد الوالي رحمانا وهو الذي بدأ في مثل الذكرى السنوية لاطلاق العربية الفلسطينية الجديدة برئاسة الفلسطينيين المناهض الى فصيلة الاخوان العرب عبره الكبير ويقول منها:

سلام الله من جرح الخيام
على اخطائها العرب الكرام
والتفصيص للواء روح
على رغم المواب والقلام

يريد ان يتبيننا ان ما كان عليه من الرجل اذا هو شاعر من الاول - وان لم تكن الاطلاخ كامل نتيجة الصبر ولكن ليس كما تفسرهم العلماء التي اتفقت في انها تعني الاديب بعبارة (يا رب و امرونا اخبارنا واسم على يد الوالي رحمانا وهو الذي بدأ في مثل الذكرى السنوية لاطلاق العربية الفلسطينية الجديدة برئاسة الفلسطينيين المناهض الى فصيلة الاخوان العرب عبره الكبير ويقول منها:

سلام الله من جرح الخيام
على اخطائها العرب الكرام
والتفصيص للواء روح
على رغم المواب والقلام



على عهد الأخوة والتمام
 حفظ في حيازتنا هوانا
 مصونا في جراحات دوا
 بستاننا فاسك ما بقينا
 من الشهداء في تفتين عام
 ثم يستلزم وكرامه يتضح وجه
 من. مروا ببركة وعجلون
 إلى الزئفر. والربيع مروا من لقائدات
 نخوة. والمسير المشترك لا قالا
 ن طاشت نواكسك علق
 ولكن هوانا وقع السهام
 لهم يرثه خيب
 وغيضا بمسؤول الكلام
 ويغوس أكثر في اعناق سائة الشعب
 ليشطينا بأبوابها التانيية
 لقوية والتنية عبر مبرته

بقاھ : علی حسن الأسمری

لنخاضة التضربة - وستلها الروح
الإسلامية العربية التي تكو الفخر
وتكرري القادوس فيقول ،
أحبنا أأ لم نختلنا
فليس أقل من نية العمام
فقط ، اجتصوا الإمام فينا
بمحلات البداة والفسام
ونس نحن من قول كريم
يصون عرى التضامن والوحدة
ثم نشهد نحن القاطرة إلى الوجه
الأخر من الصورة التي يفرطها
ويوزعها مثلنا العربي السار / صلاب
قوم عند قوم فرائد ، نالخ عودنا
النخيق فيقول ،
هشبا (للبود) حمام عودنا
على سفر الصاء والانتقام
والأنا السخاميا الذي يوم
تضبح برية من غير رام
ولتنت إلى الأة العربية - لافة
وحكومات إلى الرضاء - وسخاين
كانت من قبله ستوه وادب جلفه ،
أبراميا طوفان - ياليت العربية
يقول في ملها -
أتمم الحاملون لولبنتي
أتمم الحاملون عبره التنية -
فيقول يمتك كاتفتك العمام
من سر ترمك الزكاد - رابيا

ومشاه
تزوجوا بمكة كلام الله الأ
والأحمر من زوا
إذا جيم اليهود من الامام
ولا تتزوجوا ببلدان قومي
ألا طبعها طاعة السلام
أقول لعنه الله على من يزين
لن في القصر العائدين - ولم يكن
أشعر تافها بل في شعر تافه وما كل
قاله أعره أو هكذا أتصور
ذلك كتاب (الجنة التي على المرء)
في مكتبي قفرت لا أتتبع إليه - ولا عنه
لا ليس عن بل باقتنى لها سمعت عنه
من تبرع وشاعل فحسب - ولكن لعدم
سورف وشاعل حالات ذلك
غير التي صور التفتيت من قرامته
أسست له مطبوع - وبأشياء الأيدي
مطبوع ذلك - بل لا يكون غير عمل
أشعر متخو زانديا كغيره سول
ومن خلال خبرة بأروة أول في ميدان
السابق إلى الانقراض في خدمة اللغة العربية
والحدود - وحسبوا حيا مؤلفا في الساحة
الأيدي
هذا السلام الكروني - والمهم
الطبي - وألارده إلى الذي يتقن
شعر المرء لا يمين على السيلان
بأكثر من وقتة استطلاع - ونظرة تأمل
ومحاولة فحسب - بوضحة تمت
سبحر القصة الأيدى السادق -
مفترحة سباق الفناء والواقع الجاهل -
السلام الفكرى والمطامير المتوجع
من المطامير والتسوية تجرد من هالة
الحدود - والمهم - والراف - والحدود

١٤٢٠

● تَارِيخُ الْإِسْلَامِ ●

والرجل عاكفٌ يصير ما عليه من
تشرُّبٍ أو بأسٍ إن قال كلمة حقٍّ - كما
قال أنوارُ

أَنْ جَبَّيْ التُّرْبُحَ بِمِصْرٍ
وَهَارَمُسَ غُرَابُشَ عَصَابِ

أَنْ جَبَّيْ الْعِيْلَانَ لِمَعْرِ الْمِصْرِ
(أولئك) - وَهَدِيَّةٌ - بِمِصْرٍ خَالِدُ الْمِصْرِ

- تَجَسَّسَ مَرْغُوطُ الْعَمَلِ - وَنَظَلَ مِنْ
قَاعَةِ الْأَسَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ - لِأَنَّ الْمَعْرِ وَجَدَ
صِغْتَهُ أَسَدَ الْفِيلِ الْبَرْصِيَّ عَلَى
تَقَرُّرِ الْبَيْتِ حِيَالِ الْمَاءِ الْوَارِقَةِ -
تَكَادَ

أَنْ يَدُلَّ أَمَّا الْمَرْغُوطُ حِرَاسَةَ مَتَانَةٍ -
وَلَمَّا تَكَادَ أَسَامَ

١٦ رَيْتَ التَّضَلُّعَ الْمَوْصُوقَ

١٧ رَيْتَ الْقَائِلِيَّةَ الْمَوْصُوقَ

١٨ الْبَيْتَ الْغَارِيَّ مِنْهَا - أَيْ الْوَرْدَ -
وَالْقَائِلِيَّةَ

وَقِيلَ - وَأَوْ جَبَّيْ مَعْضَى الْبَيْتَيْنِ
الْأَوَّلَيْنِ - وَجَبَّيْ الْوَرْدَ الْوَرْدَ الْفَلَسْطِينِيَّ
الْوَرْدَ وَالْقَائِلِيَّةَ أَيْ بِأَنَّ فِي مَعْنَى

تَعَسُّبِ الْوَجْهِ وَتَعَسُّبِ الْبَيْتِ

وَيُسَالَى عَنْ مَشَاهِلِ الْعَالِيَةِ
وَأَمَّا بَدَأَ هَذِهِ حَقِيقَةُ الْمَعْرِ الْعَرِ
الْمَنْكُتِ مِنْ الْوَرْدِ وَالْقَائِلِيَّةِ - فَلَمَنِ

الْعِيْلَانَ عَدُوهُ الْوَرْدِ بَلْ كَانَا جَبَّيْ -
أَلَّا يَفْرُوجَ عَنْ الْوَرْدِ - وَنَظَلَ مِنْ
خَلْوِهِ مِنَ الْمَوْصُوقِ (وَرَجَّحَ الْمَعْرِ) بَلْ
وَالْإِتِمَادَ عَنْ الْأَسَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ -
أَقْرَبَ لِمَعْرِ عَشِيرَةِ الْعَرَبِ -

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

حول الكداسة يقول :- تمام حسان

امتدادا للمقالات السابقة .. مع بعض الذكريات .. لطرح موضوع العدالة .. وابداء آرائهم فيها .. اولئك الذكريات من ذوى الاهتمامات الادبية .. والمشاركات والمساهمات الفكرية ومن عرفوا ابعاد هذه الدعوة المضلة التى تقس لهم اللغة .. وتذويب التراث !

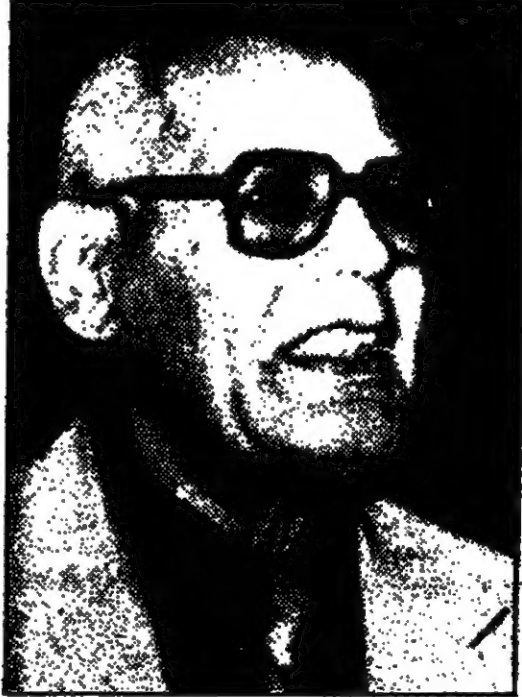
يسرنا ان ننشر اليوم رأى الدكتور ثمام حسان - أحد أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة -

للمسلمين ولا تشويها له ولكن بناء على
اسم وأركانها

١٥/ ويتبين للحقائق ان تنشأ من
حاجة اليها يحسن المجتمع ولا تأتي عن
محاكاة ما لدى الغرباء، لان استيراد
المداهب (المداهج) (المواضات) أشبه ما
يكون بزرع الخنيزل في القطب الجنوبي
١٦/ كما كانت البليدة، في البناء على

جائيات الدكتور
تمام حسان

طائر البطريق ..
صحراء العرب »

[illegible]

الدكتور
تمام
حان

الخيول في القطب الجنوبي
وطائر البطريق في صحراء العرب !

ج - طبيعية - قوتها من الأركان
حولها أقمار الأمراض والأوساد
الجوية فغاشات الموسيقى الخ

ومن ب . ج تشا علاقة تسمى
الاستعداد لأن يكرها شيء وبه
بالرغم القليل أو الشيء

٢٧ الفن التعبير والتعبير إيصال
المعنى ما فإذا لم يتحقق الإيصال فقد
يلتطم وضوح الفن

٢٨ وما قصد أنصار المنوخين
بالنوخ فكرة الاستعداد عن طريق
الانزلة البعيدة لأن هذه الأثرية بحكم
اختلاف الوجدان لابد أن تختلف لدى
زيد عنها لدى عمرو

٢٩ لكن جاشة ادعاء وفلها في تسج من
الأساليب الختلافية كانتني والدعاء
الانكاز والتصعب الخ

٣٠ د - سبابة موزونة مقفأة ذات أصول
لوعا لم تفرش على ذوق العرب
فرغم وإنما استخرج من شعر العرب
ما استخرج من شعرهم وعلموا اللق
٣١ هـ - أغراض المنية عند الفرس
بجيلة واحترقا ما ادعاء فإن لم تكن
بجيلة فهي عامة على أي حال

٣٢ قد قدم الشعر الحديث في رأيي
وأكل د وتعلب في من السيل ولم
يتطعم ب - ورديا على علي ج

٣٣ هـ - هذا الم يكن على أركان للماضي وإنما
بعض النخل في الجنبين - أو جاء
مزارع البقيق إلى صحراوات العرب

١٥ / لكن الفن لو قصر همه على
النوع من الايصال فلن يستحق الاحترام
الذي يستحقه دائما - فيجب ان يفشل
الفن على طعم اللحم ونكهة البهارا في
الوقت وما

١٦ / لو كان الفن غموحا لكأن تقدم
الفن أشد غموحا وبهذا يفقد النقد
مبرراته بأنه

١٧ / يقال : يكون للعمل الايبي او للنص
الواحد - أكثر من قرامة - كيف ترون
هذه القضية ؟

١٨ / سبق ان أشرت الى
(الاستدعاء) العقلي والعاطفي وامكان
تعدد الاستجابات الغريبة
للباردة الواحدة

طعم اللحم -
ونكهة البهارا

● ما مدى تولد (الفموش) في العمل
الفنّي - وهل الفموش على إطلاقه يمثل
الفن ؟

١٩ / الإنسان حيوان يعيش على
الرموز ولا يعيش الا بها وليست اللغة الا
واحدة من مجالات استعمال الرمز ولا
بذلك تعد علامات المرور وأعراض الارض
والقمر والسموات والارض والسموات
وتقبل الاطفال والنعائم التحية
ونفحات المرحى والارصاد الجوية
والكوكبيوت الخ

٢٧ يشهد الإنسان علاقة ما بين
الرمز ومعنوله. وهذه ما إن تكون ،
عربية - يتعلمها الطفل أثناء
نشوه من أفراد المجتمع كاللغة والتحية
والتقريب وعلامات المرور الخ
ب- فنية - وهي جزء من تركيب
الفن كالادراك الجميع والذوق والتضاد
والتناوب الخ

علن مؤسسة دله
 ن فقد ان إقامة العامل إيرنيستو فوكال
 للبديهي الجنسية. رقم الإقامة ١٨٠٦٠/٥ بتاريخ
 ١٩٠٣/١٠-١٩٠٣/١٠ يرجى من يجدها الاتصال مشكوراً
 مؤسسة: ت ٨٥٧٤٤٤-٨٥ أو ص ٦٤-٦٤-١٨٠٦٠-٨٥.

تلن مؤسسه دله

ملن مؤسسه دلہ
ن فقد ان إقامة العامل انور قیوم عبدالقیوم
کستانی الجنسية. رقم الإقامة: ٤/٢٨١٠١ بتاريخ
١٩٤٠/١١/١٤ - يرجى من يجدها الاتصال مشكوراً
مؤسسة: ت ٨٥٧٤٤٤١ - أو ص. ب ٦٤٠٤ - الدمام.

في محاكمة الغرباء.. واستيراد المذاهب

[illegible]

يعد من قبيل اللبس لأن اللبس
لأن المعنى الفوقاني هنا متعدد
لأن اللفظ اللغوي يبين جملتين كل
من واجهة المعنى تماماً - ومن شأن
التعدد أن يحيف إلى المعنى غنى
غناه

●●● يقول ان (النبوة) انتهى
مرحلاً ولقد تفرقها مفاك في أوروبا ،
وأ في العالم العربي متأخرة مثقلة في
المحاولات التجديدية - ما هو
مزمع لهذا الجانب ؟

●●● ليست النبوة (موضة) حتى
تصيرها موضة وليست مذهباً فلسفياً
يعرضها مذهب فلسفي آخر ولكنها

وأزعم انه ما دامت الدراسات الفلسفية
التشكيكية قائمة - وما قاطعة على رفر
ظهور التوحيدين - فإن النبوة بالية
ولن تكون لها على صفحات نقاد الانبياء
وكان على النقاد ان يسألوا الانبياء
قبل ان يكتبوا شهادة وفاة النبوة
ولكنهم يكتبون يسوء قد ورثوا : زعم
الفرزدق وأبوهم التوحيدين ابن ابن
اسحق لم يبرأ قالين ،

●●● علينا ان نقول وعليكم ان تتأولوا
لا - النبوة لم تمت ايها الناس
اطال الله في عمرها حتى يحول
الانقراض

الحركة الأدبية والفكرية

أدب الواقعي الفردوس الحالم

● جدة / سمير خريجه بك ●
● الفردوس الحالم ● عنوان

● مكة المكرمة - عبداللطيف ●
● الرياض - عبد الله بن محمد ●

الديوان الذي يسطرح لقرانيا في
الاسواق للاستاذ الفاضل محمود
عارف للتي تقوم بطباعته شركة
المدينة للطباعة والنشر.
والديوان جمعه شاعرا الناء
وحلته التي قصاما في ارضي
الكتابة خلال القصور الماخية -
الاستاذ انصارى اكد على انه
منصرف هذه الايام عن كتابة
القصير المصروع - هام - وعثمان
ساناه هل هو مشروع زواج رد
بصوت خافت « يا ليت » لا

نفثات من أقلام الشباب

● جده / ملحق الندوة الأدبية
صدرت الطبعة: الثانية من
كتاب / نفثات من أقلام الشباب
الحجازي / والذي قام بجمعه كل
من الأساتذة هاشم زواوي ، علي
فدوق وعبد السلام طاهر السلي
وله تضمن الكتاب نفثات
الأقلام الأساتذة عبد المجيد شيكشي
وعبد الله عريف ، حمد الجاسر.

● السيد مفتوق أحمد حسين .
● الكتاب: أقدم له الأستاذ محمد
سرور الصبان رحمه الله حيث
قال إن الكتاب يدل على وجود
روح جديدة في ناشئتنا تفر
بغير . وقال إن فيه بحث
عن المعارف واعتزاز بالحجاز
والفتاوية .

زفت على كرمي وضم قباب
 سيد الساحة والتمتاع والرفاه
 عروس دار له من السناء والفرح
 والمهر بالمال لها من الفرح
 والتمتع والرفاه والرفاه
 الشعراء السوديون

التامل والحسين
والوطنية

● كل شعر عبد الفتاح
الكواكبي تأمل في

● كل شعرة على أن تقول الله في وصف
الطبيعة والكل في الحنين كما قلت شعر
بمستند معاذة إيمان بعد استقلال الجزائر
ومما

● ما شعرت عليه أمانيه لير التوبة
مكناجس الحق سيد وقاية
واحدة ليرنا بسفاد العاصية
وليس فيهم من تاملوا الحياة
يا حبيب الزمان - فالله

هذه هي التي قد يرجع الذكريات
جاءت في وعادته انشيد العز
ومضى فيه اليه الخلق مع العواطف
وتسليم على القل جوارا عمارات
على وجه قبل فضاء اليوم في موات
روا (التي) انما واحدا سيات
(التي) الانبياء
التي على معالي: الجوار، والكل، هو تر
ذكر في البقاء التي ولد فيها الشاعر
بفلسفة الجحش

ومن شعر الحنين

سلام، رسول الغليل، وموتها
فما الذي فعلتها والدوالي
وحيا، ضاحك البدر في كل سهرة
عشنا أحباها كراما، غوالي
وعائلتي، زواوي، يستقروا
شكك، ضما، مرثلا لا قرار
فؤاد، ضاحك البدر في كل لحظة
عشنا العالون في كل أخت
يبت، ضاحك البدر في كل لحظة
عشنا العالون في كل أخت
يبت، ضاحك البدر في كل لحظة
عشنا العالون في كل أخت

شعراء العصر

من من الشعراء المعنئين
في صورة القوة التي يتحدث
عنها

● الأبي قال : محمد مهدي الجواهري
ومن المعنئين

● الأبي قال : محمد مهدي الجواهري
في صورة القوة التي يتحدث
عنها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

شعراء الأردن

وذكر من الشعراء في الأردن نوازاتية
عبد الحليم الزعبي ، وسعيد محمود
والدكتور جميل علوش ، وعن نزار قبائل
شاعر قنا ، ولكن سرمدواها تنبؤي ،
لهو يدخل المرأة في كل شيء ، وحتى في
الوطنيات نجد المرأة نضجة .

النايفة والأعشى

الذياني الخلل من الاعطى على الرغى من
 ان غمره في سيطرة العرب / وفيها للفتى
 ومكانه العظيمة / ولكنه لا يفتقر
 (أبو تمام) أبا لانه يتلعب والحيوان
 والطبايق والال ان هذا ليس كما له وأما وصفه
 قوله مشه (ان مزايا لم يفتقر / ولا
 أبقت من ايام التلذذ / ونعمنا المصطفى على
 حرمه بعد ذلك لم يفتقر الاطلاع على ما
 قصيدة بين ضرمها
 والرياض

من قسيسة رحلة كاتانيا في وسط المصاعيب
من عيا في رحلته بين الرعايا وضوا
أحب إلى برحلة عبر البحر
بين إلى الرعايا مع القلوب من
سيرة. تقوى الصلاة. وملا
جدلان بلا معنى غدا
تبقى كاتانيا الرمال كاتيا
حبل الوبر سيرة غدا
والشس غاربة في شامها
مات في القلوب كاتانيا
وركت شارب الجبال وكاتيا
من طول نكت شارب الجبال
ناعت بأحباب البحر عجزوا
والقها إلى المظنون كاتيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَنَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ " صدقة الله العظيم ..

ببالغ الحزن والأسى تتقدم بأحر التماسي

إلى مقام **حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العظيم**

والى حضرة صاحب السمو **عبد الله بن عبد العزيز** ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس
الملكي الأمير الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى حضرة صاحب السمو **سلطان بن عبد العزيز** النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمفتش العام

والى صاحب السمو الملكي **الأمير سعود بن عبد المحسن** نائب أمير منطقة مكة المكرمة

والى عموم الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المفجورة **الأمير عبد المحسن بن العزيز** أمير منطقة
صاحب السمو الملكي المدينة المنورة

داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ومغفرته ويكنه فضيحه الجنات والرضوان ويلهم آل وزويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

PHILIPP HOLZMANN
Aktiengesellschaft

Saudi Arabia Branch



شركة فيليب هولزمن

المساحة
فروع المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَنَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ " صدقة الله العظيم ..

ببالغ الحزن والأسى تتقدم بأحر التماسي

إلى مقام **حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العظيم**

والى حضرة صاحب السمو **عبد الله بن عبد العزيز** ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس
الملكي الأمير الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى حضرة صاحب السمو **سلطان بن عبد العزيز** النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمفتش العام

والى صاحب السمو الملكي **الأمير سعود بن عبد المحسن** نائب أمير منطقة مكة المكرمة

والى عموم الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المفجورة **الأمير عبد المحسن بن العزيز** أمير منطقة
صاحب السمو الملكي المدينة المنورة

داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ومغفرته ويكنه فضيحه الجنات والرضوان ويلهم آل وزويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

مؤسسة خلف جماح علي الغامدي بالطائف

بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ بِرَاضِيَةٍ مَرْضِيَّةٍ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن والأسى

نتقدم بخالص الغزاء إلى

صاحبته الجليلة الملكة فهد بن عبد العزيز المقدي

والتي هي العبد الأعمى ونائب رئيس مجلس الوزراء

ووزير الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير

الدفاع والطيران والفتن العام صاحب السمو الملكي الأمير

وإلى صاحب السمو الملكي نائب

أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

وإلى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي

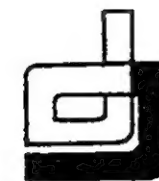
الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تعالى أن يتغمده الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“ إنا لله وإنا إليه راجعون ”



مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي

بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ بِرَاضِيَةٍ مَرْضِيَّةٍ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد من الحزن والأسى

نتقدم بخالص الغزاء إلى

صاحبته الجليلة الملكة فهد بن عبد العزيز المقدي

والتي هي العبد الأعمى ونائب رئيس مجلس الوزراء

ووزير الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير

الدفاع والطيران والفتن العام صاحب السمو الملكي الأمير

وإلى صاحب السمو الملكي نائب

أمير منطقة مكة المكرمة الأمير

وإلى أفراد الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

سائلين الله تعالى أن يتغمده الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“ إنا لله وإنا إليه راجعون ”



شركة المركز الطبي السعودي

بسم الله الرحمن الرحيم " يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ بِرَاضِيَةٍ مَرْضِيَّةٍ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزيد الحزن وخالص الأسى نتقدم ..

بأحر التعازي إلى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدي

والذي سمي وولي عهد الأمين الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

والنائب الثاني للأمير سلطان بن عبد العزيز

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النفس الطمينة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي جنتك صدقة الله العظيم

ببالغ الحزن والأسى تتقدم بأحر التقازي

إلى مقام **حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العظيم**
والى حضرة صاحب السمو الملكى الأمير **عبد الله بن عبد العزيز**
والى حضرة صاحب السمو الملكى الأمير **سلطان بن عبد العزيز**
والى صاحب السمو الملكى الأمير **سعود بن عبد المحسن**

والى عموم الأسرة المالكة الكريمة
فى وفاة المفطوره صاحب السمو الملكى **الأمير عبد المحسن بن العزيز**
داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالى بواسع رحمته ومغفرته ويسكنه فسيح الجنات والرضوان ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

لصاحبها مشعل سرور الزايدى
مؤسسة الزايدى

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النفس الطمينة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي جنتك صدقة الله العظيم

ببالغ الحزن والأسى تتقدم بأحر التقازي

إلى مقام **حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العظيم**
والى حضرة صاحب السمو الملكى الأمير **عبد الله بن عبد العزيز**
والى حضرة صاحب السمو الملكى الأمير **سلطان بن عبد العزيز**
والى صاحب السمو الملكى الأمير **سعود بن عبد المحسن**

والى عموم الأسرة المالكة الكريمة
فى وفاة المفطوره صاحب السمو الملكى **الأمير عبد المحسن بن العزيز**
داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالى بواسع رحمته ومغفرته ويسكنه فسيح الجنات والرضوان ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

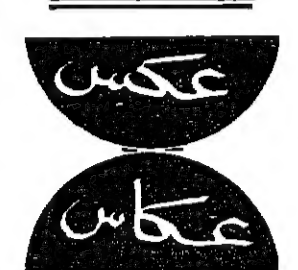
السقاف للأقمشة

دور البطولة.. الأمير السيفية

اختتام اجتماعات لجنة الحكام العرب

جدة - مكتب الندوة - اختتمت يوم أمس السبت في الكويت اجتماعات لجنة الحكام العرب لشكر الطائفة والفرسان ببيت يوم الخميس الماضي اجتماعاتها والتي ناقشت عددًا من الأمور التي تتعلق بتطوير مستوى الحكام والمشكلات التي تعترضها في هذا المجال.

ومن جهة ثانية تم انتخاب يوسف الملا من الإمارات كمقرر لجنة بعد فوزه بأغلبية أصوات مقرر صوت واحد لكن من محمد حبيب وعبد الله بن هادي.



الأستاذ عبد الله مكي ظهر أمس في مكتبه مع مندوبي المؤسسات والشركات والهيئات النشطة في شأن التطوير الرياضي. في الدورة التنشيطية الكبرى التي ينظمها المكتب في الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك.

في إطار الاستعدادات للتحضير لبطولة العالم لكرة القدم تصفيات كأس العالم وبمباراته الهامة مع المغرب والتي ستقام في القاهرة طلب الاتحاد المصري من الاتحاد العربي إجراء مباراة ودية مع منتخب العراق في القاهرة.

كما أرسل الاتحاد المصري بطلبات مسابقة لعب مع منتخب الأردن في يومنا هذا.

دورة رمضانية

يقيم نادي الهلال دورة تنشيطية محلية خلال شهر رمضان المبارك القادم لألعاب كرة القدم والملاكمة وتنس الطاولة وتكون اللقاءات على هيئة أسبوعين.

كتاب النادي

سرع ذلك الأستاذ إبراهيم الصبيحان رئيس النادي.

البدء في مشروع العشب الطبيعي

جدة - مكتب الندوة - تسلمت الشركة الشفاعة مشروع زراعة عشب رعاة الشباب بعدد العشب الطبيعي المبلغ يوم أمس السبت وسجلاً قريباً أولى مراحل التنفيذ على أن تستمر من زراعة العشب في شهر ربيع الثاني كهدية.

سرع بذلك الأستاذ عبد الله مكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة.

افتتاح الدورة الإقليمية للإدارة الرياضية

جدة - مكتب الندوة - افتتحت عصر أمس السبت في فندق حياة ريجنسي بالكويت وتحت رعاية الشيخ فهد الأحمد رئيس المجلس الأعلى للإدارة الرياضية في الكويت الدورة الإقليمية للإدارة الرياضية والتي تستمر حتى يوم ٢٠ مايو الجاري.

وقد ألقى الشيخ فهد الأحمد في جلسة الافتتاح كلمة تناول فيها الصراع الدائر بين مراكز القوة في الرياضة الدولية ودول العالم الثالث.

هذا وتتألف فعاليات الدورة اليوم بتحديد تنظيم الاجتماعات وتنظيمات الجيوش وعضوية اللجنة.

وتنصرون أن هذا الدورة تحصل طامعا ثقافيا خاصا في الأمور الإدارية الرياضية.

البدء في مشروع العشب الطبيعي

جدة - مكتب الندوة - تسلمت الشركة الشفاعة مشروع زراعة عشب رعاة الشباب بعدد العشب الطبيعي المبلغ يوم أمس السبت وسجلاً قريباً أولى مراحل التنفيذ على أن تستمر من زراعة العشب في شهر ربيع الثاني كهدية.

سرع بذلك الأستاذ عبد الله مكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة.

حكم مباراة الأهلي والزمالك

يصل القاهرة في نهاية الأسبوع القادم حكم يوناني لتتبع مباراة الأهلي لكرة القدم في نهائي الدوري المصري لدرجة الأولى.

معسكر داخلي للهنزة

التعام - مندوبنا - عقد أمس بقرى نادي الهنزة اجتماعاً لعدد من أعضاء لجنة استشارات النادي الجديد ولقاء مجموعة من المدربين واللاعبين - وقال الأستاذ أحمد العلي ورئيس نادي الهنزة إن مهمة اللجنة ستكون التنسيق بين النادي وشركة الصيانة التي تتولى صيانة حوزة ومعدات النادي.

العدد الرابع من مجلة الهلال

سرع نادي الهلال العدد الرابع من مجلته الشهرية والتي تشمل على عدد من الموضوعات الثقافية والاجتماعية والرياضية.

وتخبر أن نادي الهلال قد حصل على ترخيص من وزارة الثقافة على أن تستمر من إصدار المجلة في شهر ربيع الثاني كهدية.

أبطال الناي يستعدون للبطولة الأسبوعية

كتب - أبو محمد - يبدأ معسكر منتخب المملكة الأول لكرة السلة معسكره التمهيدية بالرياض في اليوم الثاني من شوال القادم ويستمر حتى يوم ١١ من نفس الشهر.

بطولة العالم للاسكواش

قام على في الفترة من ٢٩ سبتمبر وحتى ٤ أكتوبر القادمين أول بطولة لكأس العالم للاسكواش نظمتها الاتحاد الدولي للعبة بالتعاون مع جهة الإمارات.

ويشارك في البطولة عشرون لاعباً دولياً من باكستان وبنغلاديش والولايات المتحدة الأمريكية ونيوزيلندا والسودان وإسرائيل إضافة إلى لاعبين من الإمارات والكويت والبحرين والأردن.

وقد رسمت مسابقة نصف النهائي إسرائيليين للقاءين في البطولة التي سيجري إدارة مبارياتها ستة من حكام مرشحين من الاتحاد الدولي للاسكواش.

بطولة أفريقيا لألعاب القوى

القاهرة - أ. ش. أ. - وجه الاتحاد المصري للألعاب القوى الدعوة إلى الدول الأفريقية للاشتراك في بطولة أفريقيا الرابعة لألعاب القوى التي تقام بالقاهرة خلال الفترة من ١٣ إلى ١٨ أغسطس القادم.

وحشد الاتحاد يوم ٢٠ يونيو موعداً للاشتراك بصفة مدعية يوم ١٥ يوليو لتأكيد الاشتراك بصفة نهائية.

تشكيل منتخب الكويت

جدة - مكتب الندوة - يصل بغداد في الأسبوع المقبل منتخب يوغوسلافيا للسياحة لأجراء لقاءات ودية مع منتخب العراق للسياحة استعداداً لشاركتهم في الدورة العربية السابعة التي ستقام في المغرب في شهر أغسطس القادم والتي تأتي هذه الزيارة في إطار برنامج التعاون الرياضي بين العراق ويوغوسلافيا.

الجمجوم مديراً عاماً

جدة - مكتب الندوة - شين خطوات الإدارة التنشيطية لنادي الاتحاد - قررت في اجتماعها الأخير تعيين الأستاذ حسن جمجوم مديراً عاماً لنادي الاتحاد إلى جانب مهامه الأخرى كمقرر لجلسات الإدارة ومشرفاً عاماً على لعبة كرة اليد.

أما عبدالعزيز شكرى المدير السابق بالنادي فقد تم تعيينه كمقرر مترفع.

اتحاد القدام يناقش برامج منتخبات المملكة

الرياض - مندوبنا :

يؤمّن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صباح يوم غد الاثنين اجتماعاً هاماً لجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث تم مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بخطة لعبة كرة القدم على السنين الخمس والخمسة.

اليوم - اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد العربي

الرياض - السيد شلبي - افتتح وكيل الرئيس العام المساعد لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم الدكتور صالح بن فاسر في الساعة من مساء اليوم الأحد بقاعة الاجتماعات بالاتحاد الاجتماع الأول للجنة الفنية للاتحاد العربي لكرة القدم والذي تم تشكيله مؤخراً في بغداد.

وذكر رئيس اللجنة الفنية الأستاذ فهد بن سعد العيسى بأنه سيتم خلال هذا الاجتماع والتي ستستمر لمدة يومين دراسة ومناقشة العديد من النقاط الموضوعات المتعلقة بخطة لعبة الكرة الطائرة ومن بينها إعادة دراسة لوائح بطولات الاتحاد للرجال والنساء والناشئين وكذلك دراسة وضع لائحة جديدة خاصة بالمطويات للبطولات المختلفة وإيضاح وضع البرنامج الزمني لانشطة الاتحاد إلى عام ١٩٨٥.

هذا بالإضافة إلى أن اللجنة ستقوم بتعيين مقر لها يرفع من قبل أعضاء اللجنة - هذا وتشكلت اللجنة الفنية بتشكيلها الجديد من كل من:

- فهد العيسى رئيس من المملكة
- ثريا نجم عضواً من العراق
- علي اسحاق عضواً من قطر
- علي بريغ عضواً من الامارات
- خان البحر عضواً من البحرين
- رشيد يرقاوي عضواً من الجزائر
- عبدالهادي الفزالي عضواً من المغرب

اليونان ... موطن أولمبيك

تحت الرعاية والخدمة المحيطة والمناسبة الخاصة على متن إحدى رحلات أولمبيك إلى اليونان حيث الزيارة اليونانية لعمارة والمخبرات التجارية النخبة والفنادق والمطاعم الفاخرة.

خيارك الموفق

تحت الرعاية والخدمة المحيطة والمناسبة الخاصة على متن إحدى رحلات أولمبيك إلى اليونان حيث الزيارة اليونانية لعمارة والمخبرات التجارية النخبة والفنادق والمطاعم الفاخرة.

أرشيف يلبه

أصبح رمادا

الاجتماع من اجل الدورة التنشيطية

جدة - مكتب الندوة - اجتمع الأستاذ عبد الله مكي ظهر أمس في مكتبه مع مندوبي المؤسسات والشركات والهيئات النشطة في شأن التطوير الرياضي. في الدورة التنشيطية الكبرى التي ينظمها المكتب في الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك.

لقاءات استعدادية لمنتخب مصر

في إطار الاستعدادات للتحضير لبطولة العالم لكرة القدم تصفيات كأس العالم وبمباراته الهامة مع المغرب والتي ستقام في القاهرة طلب الاتحاد المصري من الاتحاد العربي إجراء مباراة ودية مع منتخب العراق في القاهرة.

كما أرسل الاتحاد المصري بطلبات مسابقة لعب مع منتخب الأردن في يومنا هذا.

دورة رمضانية

يقيم نادي الهلال دورة تنشيطية محلية خلال شهر رمضان المبارك القادم لألعاب كرة القدم والملاكمة وتنس الطاولة وتكون اللقاءات على هيئة أسبوعين.

كتاب النادي

سرع ذلك الأستاذ إبراهيم الصبيحان رئيس النادي.

الجمعية الخيرية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - ثلاثين بجوار البلدية التاسعة - ص ٢٠٦٠

ترفع أسحى آيات التهانى والتهنئة بقدوم شهر رمضان المبارك

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وإلى ولي عهده الأمين وإلى النائب الثاني وإلى الرئيسة الشاهة الشريعة وإلى كافة أفراد الشعب السعودي ورموسه الذين يعيشون على المسامحة في عز ونام ورفاهية

كما أنما تذكر القلوب الرحيمة

بالانفاق للخير في شهر الخير والبركات

وتقديم يد العون للجمعية التي تصاعف جهودها في هذا الشهر المبارك

والله ولي التوفيق

هكذا منه الأصل

اليونان ... موطن أولمبيك

تحت الرعاية والخدمة المحيطة والمناسبة الخاصة على متن إحدى رحلات أولمبيك إلى اليونان حيث الزيارة اليونانية لعمارة والمخبرات التجارية النخبة والفنادق والمطاعم الفاخرة.



خيارك الموفق

تحت الرعاية والخدمة المحيطة والمناسبة الخاصة على متن إحدى رحلات أولمبيك إلى اليونان حيث الزيارة اليونانية لعمارة والمخبرات التجارية النخبة والفنادق والمطاعم الفاخرة.

أولمبيك

الخطوط الجوية اليونانية

هكذا منه الأصل

